

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района
Протокол от «07» 08 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района
 О.А.Кириченко
Приказ от «07» 08 2023г.
№ 7



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

Уровень программы: базовый
Вид программы: экспериментальная
Тип программы: комплексная
Возраст детей: от 14 до 17 лет
Срок реализации: 72 часа 1 год

Разработчик: педагог дополнительного
образования Курочка Оксана Николаевна

с. Самарское
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК....	8
	2.1 Учебный план.....	8
	2.2 Календарный учебный график.....	9
III.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
IV.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	12
V.	ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14.
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
VII.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	17

I. Пояснительная записка

В настоящее время система образования России проходит через значительные преобразования: вводится новый профессиональный стандарт педагога, постоянно совершенствуются программы федеральных государственных образовательных стандартов, улучшается инфраструктура и т.д. Вызовы времени, охватившие наше общество в 21 веке, можно без преувеличения назвать глобальными. Не поняв, каким должен быть человек будущего, невозможно определить, как и чему учить его в настоящем. Основные принципы концепции развития дополнительного образования – свободный выбор ребенка, его социализация, разнообразные доступные возможности личностного роста и профессионального самоопределения, персонализация и неформализованность образования. Современное дополнительное образование, в силу своей уникальности, способно не только раскрыть личностный потенциал любого ребёнка, но и подготовить к условиям жизни в высококонкурентной среде, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи, раскрыть свой творческий потенциал.

Среди множества программ дополнительного образования, хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Программа «Школьный вальс» поможет старшеклассникам, не имеющим специальную хореографическую подготовку, погрузиться в прекрасный мир танца, научиться исполнять школьный вальс и подготовиться к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер», раскрыть свой личностный потенциал, а также работа в коллективе способствует социализации.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
6. Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
7. Устав МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района;
8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района (Приказ №48 п.1 от 02.03.2015г).

Актуальность программы.

Говоря об актуальности программы «Школьный вальс», необходимо принять во внимание положения федеральных документов, составляющие, по сути, государственный заказ на дополнительные образовательные услуги. А именно, в Федеральном проекте "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3), говорится о необходимости обеспечения к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей.

По статистическим данным единого национального портала дополнительного образования за 2021 год наименьшее число обучающихся, охваченных дополнительным образованием в возрасте от 15 до 17 лет.

Актуальность программы обусловлена также потребностью детей и их семей, выявленной с помощью опроса обучающихся старших классов и их родителей. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом, поэтому в изучении именно этого материала прослеживается высокая заинтересованность у обучающихся раннего юношеского возраста.

Адресат программы.

Программа адресована детям обоего пола в возрасте от 14 до 17 лет. Прием детей в группы проходит без специального отбора. Дети объединяются в группы с учетом возраста по двум категориям: 1. 8-9 класс, 2. 10-11 класс.

Новизна данной программы заключается в том, что, предоставленный материал сжат и доступен для восприятия подростками независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие базовых способностей в исполнении вальса.

Вид программы. Программа «Школьный вальс» - экспериментальная, является частью разноуровневой авторской программы «Образцовый самодеятельный коллектив «Театр танца «Восторг» Курочка О.Н. Разработана с целью выявления среди обучающихся юношеского возраста способных детей для привлечения на основную программу.

Отличительная особенность от авторской программы «Образцовый самодеятельный коллектив «Театр танца «Восторг» состоит в краткосрочности данного материала.

Педагогическая целесообразность программы:

В процессе обучения каждый ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха. Немаловажным является то, что у старшеклассников очень большая школьная и внешкольная нагрузка. Занятия хореографией помогут обучающимся снять напряжение, а также зарядиться энергией для дальнейших занятий.

Направленность: художественная

Тип программы: комплексная, позволяет учащимся получить знания и практические навыки не только по основам исполнения вальса, но и по музыке, истории, сценическому движению, психологии общения.

Уровень освоения – базовый.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями раннего юношеского возраста.

Уже 12 – 14 лет наступает пубертатный период, период полового созревания детей. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

Юношество – период расцвета креативности, когнитивных и интеллектуальных способностей и логических подходов к решению проблемных ситуаций. В то же время, вхождение во взрослую жизнь сопровождается повышенной эмоциональностью, стрессовыми ситуациями, нанизанными на психологические трудности взросления; противоречивостью уровня притязаний и образа «Я» личности, социально-экономическими и политическими проблемами. Возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Большое значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Дети раннего юношеского возраста пытаются проявлять самостоятельность, начинают осознавать себя как личность.

Появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек, и здесь на помощь приходит вальс.

Цель: *создание условий для творческой самореализации старшеклассников посредством обучения исполнению вальса.*

Задачи:

Воспитательные:

- формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей детей в области хореографии;

Развивающие:

- создать условия для развития творческих способностей средствами хореографии;

Обучающие:

- создать условия для развития чувства ритма и координации движений;
- развивать технические навыки в исполнении вальса;
- .-создать хореографическую постановку на основе выученных движений вальса для участия в концерте.

Срок освоения программы:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ). Программа рассчитана на 72 часа, реализуется в течение 1 года.

Формы занятий

- учебное тренировочное занятие с группой;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- итоговое выступление.

Методы работы.

- словесные (беседа, объяснение);
- демонстративные (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практические(репетиция).

Основные **принципы** реализации краткосрочной программы.

-Индивидуальный подход к каждому участнику.

-Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессо-образующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- Принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности).

Планируемые результаты

- старшеклассники проявляют доброжелательность в отношениях в коллективе;

- творчески и согласовано подходят к решению задач;
- ритмически и технически правильно исполняют движения вальса;
- дети, проявившие способности в исполнении имеют свои сольные элементы, заинтересованы в дальнейшем более глубоком обучении;
- старшеклассники исполняют поставленный номер на выпускном вечере.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2.1 Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Теоретические знания по программе	4ч	3ч	1ч	Беседа, опрос
2	Основные движения вальса	22ч	2ч	20ч	Контрольные упражнения
3	Постановочная и репетиционная работа	44ч	4ч	40ч	Контрольные упражнения на точность исполнения
4	Концертная деятельность	2ч	-	2ч	Анализ выступлений
	ИТОГО	72ч	10ч	62ч	

Календарно- учебный график.

Начало занятий – 15 сентября текущего учебного года;

Окончание занятий – 20 июня текущего учебного года;

Режим занятий (36 недель в год).

1. Сентябрь – 2 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
2. Октябрь – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
3. Ноябрь – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
4. Декабрь – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
5. Январь – 3 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
6. Февраль – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
7. Март – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
8. Апрель – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.

9. Май – 4 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.
10. Июнь – 3 недели 1 раз в неделю (среда) 2 занятия в день по 45 минут с перерывами на отдых 10 минут.

2.2 Календарно - тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Кол-во часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие.	2
		2. История возникновения и развития вальса.	2
2	Октябрь	Основные движения вальса	8
3	Ноябрь	Основные движения вальса	8
4	Декабрь	Основные движения вальса	6
		Подбор музыкального материала	2
5	Январь	Постановочная и репетиционная работа.	6
6	Февраль	Постановочная и репетиционная работа.	8
7	Март	Постановочная и репетиционная работа.	8
8	Апрель	Постановочная и репетиционная работа.	8
9	Май	Постановочная и репетиционная работа.	8
10	Июнь	Постановочная и репетиционная работа.	4
		Концертная деятельность	2

III. Содержание программы:

- 1. Вводное занятие:** организационная работа. Инструктаж по ТБ.
Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения.
- 2. «История возникновения и развития вальса».** Виды вальса.
Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.
История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «Вольта», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Позиции ног и рук. Линия танца.
- 3. Основные движения вальса.**
 1. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца.
 2. Маленький квадрат вальса с правой ноги.
 3. Большой квадрат вальса с правой ноги.
 4. Поворот партнерши под рукой.
 5. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).
 6. Вальсовая дорожка (променада).
 7. Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия.
 8. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.
 9. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
 10. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
 11. Маленький квадрат в паре.
 12. Большой квадрат в паре.
 13. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.
 14. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
 15. Движения в паре с поворотом (венский вальс).
 16. «Окошко» и смена мест.
 17. "Баланс"
 18. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.
 19. Шаги вальса по кругу.
 20. Поддержки различной сложности.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Составление танцевальных композиций на основе выученных движений вальса. Репертуар не является основным и может изменяться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов обучающихся, для которых характерно личностное творческое самовыражение.

1. Подбор музыкального материала обучающимися (самостоятельная коллективная работа).
2. Танцевальные комбинации.
3. Работа над связками между комбинациями.

4. Постановка композиции.
5. Отработка техники исполнения постановочной композиции.
Индивидуальная работа с парами.
6. Поддержки разного уровня сложности (подбираются индивидуально с учетом физических возможностей обучающихся).
7. Работа над эмоциональной окраской.

5. Концертная деятельность. Демонстрация номера, просмотр видео своего выступления, анализ.

IV. Методическое обеспечение

Основные положения в паре и соединения рук

Закрытое положение:

1 «Лодочка»: партнёр и партнёрша стоят лицом друг к другу, руки соединены во 2 позиции.

2 «Окошко»: партнёр и партнёрша стоят лицом друг к другу, правые руки соединены в 3 позиции. Свободная рука у девочки находится во 2 позиции, у мальчика - за спиной.

3 «Пол - восьмёрка»: партнёр и партнёрша стоят лицом друг к другу, правые руки соединены в 1 позиции на расстоянии вытянутых рук. Свободная рука у девочки находится во 2 позиции, у мальчика - за спиной. Открытое положение: Партнёр и партнёрша стоят боком друг к другу, держась, девочка левой, а мальчик правой руками в 1 позиции. Кисть девочки лежит сверху, локти округлены и приподняты. Свободные руки в исходной позиции.

Противоположное положение:

«Лодочка спиной»: партнёр и партнёрша стоят спиной друг к другу, руки соединены во 2 позиции: у девочки левая, у мальчика правая. Свободные руки находятся во 2 позиции.

Подготовительные и основные движения

Дорожка вперёд: и.п. - 3 позиция правая нога впереди «раз» - шаг правой ногой вперёд с каблука (перекат), «два» - шаг левой ногой вперёд на полупальцы, «три» - шаг вперёд с носка на всю ступню. В паре открытое положение.

Балансе в сторону (вправо): и. п. - 3 позиция правая нога впереди.

Затакт: отведение П.Н. вправо навоздух, колени выпрямлены: «раз» - шаг П. Н. вправо в приседание. Л. Н. сгибается в положение у щиколотки П. Н. позади; «два» - переход на полупальцы Л. Н. по 3 позиции. Колено выпрямляется. П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. впереди; «три» - переход на П.Н., Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади.

Аналогично балансе влево, вперёд.

Вальсовый поворот (правый поворот)

1-я половина на 1 такт. Исполняется с П.Н. исходное положение лицом к центру.

«раз» - шаг П.Н. вперёд - вправо с каблука на всю ступню;

«два» - шаг Л.Н. в сторону по линии танца на низкие полупальцы;

«три» - приставляется П.Н. к левой в позицию, встав спиной к центру круга на низкие полупальцы;

2-я половина на 2-й такт.

«раз» - шаг с Л.Н. назад по линии танца на всю ступню;

«два» - шаг П.Н. в сторону по линии танца на низких полупальцах;

«три» - Л.Н. подводится к правой в позицию, встав лицом к центру.

Аналогично левый поворот с левой ноги влево.

Балансе— одно из основных движений фигурного вальса. Партнер становится спиной к центру зала, выставив вперед левую ногу, а партнерша, наоборот, лицом к центру, правая нога впереди. Ладони дамы находятся на плечах кавалера, а движение начинается по линии танца. Первый шаг должен быть очень широким.

Окошечко. Еще одно движение, характерное для русского фигурного вальса, это окошечко. Здесь танцующие стоят лицом друг к другу, правые руки партнеров соединены. Левая рука партнерши опущена вниз, а у партнера находится за спиной. Движение начинается с правой ноги навстречу друг другу, руки не размыкаются.

Вальсовая дорожка. Как и во многих видах вальса, в фигурном есть своя вальсовая дорожка. Она исполняется одинаково и партнером, и партнершей: на трех проходящих шагах вперед по линии танца. Дорожка может исполняться и вперед, и назад. На счет «раз» нужно со всей силы отталкиваться от пола каблуком опорной ноги, а счет «два» и «три» сделать шаги на полупальцах. При необходимости некоторые движения повторяются.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяются результаты реализации программной деятельности. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в хореографии.

Необходимо отслеживать уровень освоения программного материала по каждому из основных разделов образовательной программы и в совокупности всех частей. Чтобы избежать субъективности суждения, используется широкий спектр методов и средств, таких как: анкетирование, тестирование, интервьюирование, анализ и изучение результатов деятельности обучающихся, рефлексия, методика «Индивидуальная карта развития», «Портфолио».

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог, а ведущим методом диагностики - наблюдение.

Для оценки уровня достижений обучающегося важно организовать получение «обратной связи», оценивать уровень задач, которые ставит перед собой коллектив и отдельный учащийся, личностные результаты учащихся.

Если учащийся готов продолжать тренироваться, учиться, то это повышает уровень настойчивости, уровень притязаний личности растет пропорционально достижениям.

Диагностика по программе включает: начальную, текущую (тематическую), промежуточную и итоговую диагностику (на каждом уровне). (Приложение №5).

Начальная диагностика проводится в течение первых двух недель сентября, когда осуществляется запись детей в объединения и имеет своей целью выявление уровня межличностных отношений в группе (приложения 1.1, 1.2).

Текущая (тематическая) диагностика проводится по окончании изучения темы или раздела программы с целью проверки их усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

Промежуточная диагностика осуществляется по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения (приложение №6).

Диагностика по итогам обучения проводится по завершении обучения по программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль

проводится после освоения материала того или иного уровня программы и дополнительной общеобразовательной программы в целом, может быть проведен в форме творческого отчета - концерта, презентации творческого проекта, представления учащимся своего портфолио.

По результатам промежуточного и итогового контроля определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий, средний, низкий (приложение №5).

Формы организации диагностики

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- самоконтроль.

Формы диагностики

собеседование, беседа - форма входного и текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

наблюдение - метод длительного и целенаправленного изучения психических, физических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся по определенным критериям;

анализ выступлений - всесторонний анализ обучающимися с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный творческий номер. Практическим выходом реализации программы является выступление на школьном концерте.

По каждому разделу программы вносим результаты в личную карточку обучающегося (приложение 3).

Форма подведения итогов по каждой теме или разделу

№	Тема	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие, организационная работа. Беседа по хореографическому искусству.	Собеседование, беседа.
2	Основные движения бального танца – Фигурный вальс.	Небольшая композиция с использованием танцевальных элементов. Наблюдение.
3	Постановочная и репетиционная работа	Наблюдение, анализ.
4	Концертная деятельность.	Наблюдение, анализ выступления

VI. Литература

Литература, используемая при создании программы:

1. Барышникова Т. «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – С-Петербург, 1996
2. Бехталь И.Г., Методические рекомендации «Создание системы мониторинга результатов реализации образовательной программы», <http://www.ecocenter-rostov.ru/index/metodicheskie-materialyi>
3. Волконский С.М. «Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд, 2018
4. Выготский Л.С. «Психология искусства», Изд. 3-е. – М.: Искусство, 1986
5. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М.: ЭКСМО, 2004
6. Леснянская, Ж. А. Психология подросткового возраста и ранней юности: учеб.пособие по курсу «Психология подросткового возраста»/ Ж. А. Леснянская; Забайкал. гос. ун-т. - Чита: ЗабГУ, 2018. – 148 с.
7. Танцует вальс: учебное пособие / сост. О.С. Федоскина, техн.ред. Т.М. Кожедуб. МБОУ ДО «Дворец творчества». Ленинск-Кузнецкий, 2021 33 с.
8. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой.— СПб.: Изд-во.ВВМ, 2014

Интернет ресурсы

1. https://istoki.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231234837/METODICHESKAYA_RABOTA_FIGURNYJ_VALS_Shipilova_N.A.pdf
2. <https://pandia.ru/text/82/378/5155.php>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=akjJLDIhx5U>

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1.

Диагностика межличностных отношений (Методика А. С. Прутченкова «Настоящий друг»)

Анкета-опросник «Настоящий друг»

1. Делится новостями о своих успехах.
2. Оказывает эмоциональную поддержку.
3. Добровольно помогает в случае нужды.
4. Стремиться, чтобы другу было приятно в его обществе.
5. Не завидует другу.
6. Защищает друга в его отсутствие.
7. Терпим к остальным друзьям своего друга.
8. Хранит доверенные ему тайны.
9. Не критикует друга публично.
10. Не ревнует друга к остальным людям.
11. Стремится не быть назойливым.
12. Не поучает, как нужно жить.
13. Уважает внутренний мир друга.
14. Не использует доверенную тайну в своих целях.
15. Не стремится переделать друга по своему образцу.
16. Не предаёт в трудную минуту.
17. Доверяет свои самые сокровенные мысли.
18. Понимает состояние и настроение друга.
19. Уверен в своем друге.
20. Искренен в общении.
21. Первым прощает ошибки друга.
22. Радуется успехам и достижениям друга.
23. Не забывает поздравить друга.
24. Помнит о друге, когда того нет рядом.
25. Может сказать другу то, что думает.

Обработка результатов:

За каждый ответ «да» поставьте себе 2 балла, за ответ «не знаю» – по 1 баллу, а за ответ «нет» – 0 баллов. Сложите полученные очки.

От 0 до 14 баллов. Вы еще не оценили до конца всех прелестей и достоинств дружбы. Скорее всего, вы не доверяете людям, поэтому с вами трудно дружить.

От 15 до 35 баллов. У вас есть опыт дружбы, но есть и ошибки. Хорошо, что вы верите в настоящую дружбу и готовы дружить.

От 35 до 50 баллов. Вы настоящий друг, верный и преданный. С вами тепло и радостно, ваши друзья чувствуют себя спокойно и надежно, доверяют вам, и вы платите им тем же.

Приложение №2

Методика «Что мы ценим в людях» (предназначена для выявления нравственных ориентаций ребенка).

Ребенку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребенок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят назвать те их качества, которые нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношения к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Приложение №3.

<p style="text-align: center;">Индивидуальная карточка учёта физического и творческого развития обучающегося объединения «Школьный вальс»</p>
--

Фамилия, Имя, Отчество

учащегося _____

Дата

рождения _____

Школа,

класс _____

Дата вступления в

объединение _____

Оценочный лист уровня освоения образовательной программы

№	Тема	Самооценка	Оценка группы	Оценка педагога
1.	Вводное занятие, организационная работа. Беседа по хореографическому искусству.			
2	Основные движения бального танца – Фигурный вальс.			
3	Постановочная и репетиционная работа			
4	Концертная деятельность.			

Оценивание производится по пятибалльной системе исходя из следующих принципов:

«Отлично». Знание всего материала наизусть, согласно требованиям класса. Развито чувство пластичного совершенства движений, его идеальной формы, техники исполнения движений. Владение навыком мысленного оперирования элементами танца, умение видеть их внутренним взором и переводить мысленно представленное в целенаправленное физическое действие.

«Хорошо». Знание всего материала наизусть, согласно требованиям класса. Характер, стиль, техника и манера исполнения движения развиты хорошо. Имеются навыки самоконтроля и умения направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы. Владеет навыками сценической культуры.

«Удовлетворительно». 1-2 ошибки при исполнении материала наизусть. Развиты анализаторы зрительных и мышечных ощущений, связанных с музыкальным восприятием.

«Неудовлетворительно». Ученик не знает материал программы. Отсутствие посещаемости

